

Mónica Chávez



Mónica Chávez est très demandée comme chanteuse de Lied, Oratorio et Opéra. Elle s'est déjà produite dans les salles suivantes : Wiener Musikverein, Wiener Konzerthaus, Wiener Schubertbund, Wiener Kammeroper, Schubert-Geburtshaus Wien, dans le Schloßtheater de Schönbrunn, à Vienne. Au Congress Center de Villach, à la Musikhalle de Hamburg, à la Beethovensaal de Bonn, Beethovensaal de la Liederhalle de Stuttgarter, à l'Opéra de Ljubljana, à la Slowenische Philharmonie, au théâtre de Braila Noulou, Städtischen Bühnen Freiburg, au Stadttheater Pforzheim, Theater Aachen, Theater Regensburg, Kongresshaus Zürich, Tonhalle Zürich, au Théâtre du Châtelet à Paris, à l'Opéra Constanta, au Teatro Nacional de Bellas Artes de México-City (Salle Manuel M.Ponce), au Teatro Juárez in Guanajuato-México, Teatro Peón Contreras in Yucatán-México, Teatro Degollado in Guadalajara, au Megaro Concert Hall d'Athènes, au théâtre Herodus Atticus toujours à Athènes; elle a chanté dans le cadre des Österreichischen Donaufestwochen, des Carinthischen Sommer Festival, durant les Internationalen Varna Sommer, au Braunschweig Festival, Rossini Festival de Wildbad, à l'Academia Vocalis Tirolensis à Wörgl dans le Tirol, au Schleswig-Holstein Musik Festival de Lübeck, au Toscana Opera Festival, au St. Margarethen Opernfestspiel, au Gut Immling Musik Festival, au Savonlinna Festival.

Son répertoire se compose des rôles suivants : **Amaranta** (La Fedeltà premiata), **Comtesse, Fiordiligi, Donna Anna et Donna Elvira, Vittelia, Fiorilla** (Il Turco in Italia), **Nedda, Santuzza, Maddalena di Coigny, Mimì, Tosca, Turandot, Giorgietta, Michaëla, Aida, Elisabetta** (Don Carlo), **Alice Ford** (Falstaff), **Elvira** (Ernani), **Leonore** (Il Trovatore), **Amelia** (Ballo in Maschera), **Desdemona, Leonore** (Fidelio), **Elisabeth et Venus, Senta, Jenny** (Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny), **Lady Billows** (Albert Herring), **Klytemnestra** (Eumenides-Weltpremiere), **Hildegarde** (Ad Missam in Agris-Weltpremiere), **Rosalinde, La Grande Duchesse de Gerolstein et Giuditta**.

En ce qui concerne les récitals, son répertoire va du Lied Allemand, Russe, de la mélodie Française ou Italienne jusqu'aux chansons Espagnoles, Zarzuela et à la musique semi classique des répertoires Mexicain et Latino-américain.

Née à Mexico City, la soprano Mónica Chávez commence son éducation musicale au Conservatoire National de cette ville, d'abord comme pianiste, puis plus tard comme chanteuse lyrique dans les classes d'Irma González, Enrique Jaso et Erika Kubacsek. Elle obtient son **diplôme de fin d'étude « Cantante de ópera y concierto »** (avec félicitations du jury) comme chanteuse soliste pour opéras et concerts. Ensuite elle prend part à l'Atelier Lyrique « Enrique Jaso » où elle chante de nombreux rôles.

Grâce à son talent, Mónica Chávez obtient, entre autre, une bourse du Ministère de la Culture de la République de Mexico et du « Bundes-ministeriums für Wissenschaft

und Forschung » (Ministère pour les sciences et la recherche) en Autriche. C'est dans ce pays qu'elle poursuit son éducation vocale, auprès de **Margarita Lilova**. Elle se perfectionne à l'interprétation du Lied et de la Mélodie avec de grands maîtres tel **Walter Berry**, Kurt Equiluz Robert Holl et Charles Spencer ; enfin elle y perfectionne son art dramatique sur scène avec Curt Malm, Uwe Theimer, Reto Nickler et Iván Parik. Elle obtient sa maîtrise de l'Art du Chant Lyrique « **Magistra Artium** ».

Mónica Chávez a également travaillé avec de très grands noms de l'Opéra tels que Ghena Dimitrova, Mirella Freni, Edita Gruberova, Ileana Cotrubas, Debora Voight, Ruthilde Boesch, Horst Günter, Simon Estes, Francisco Araiza, Ramon Vargas; elle participe ensuite aux **Master Class** de Dame Gwyneth Jones, Fedora Barbieri, Gundula Janowitz, William Matteuzzi et Thomas Hampson.

Depuis 1992, elle construit consciencieusement son répertoire avec **l'aide du Maestro Prof. István Cserján** de la Wiener Staatsoper (Opéra National de Vienne, Autriche).

Elle est finaliste de différents concours lyriques tels que le concours « Maria Callas » à Athènes, le « Belvedere Hans Gabor » à Vienne (Opéra et Opérettes), « Robert Stolz » à Hamburg, « Lucia Popp » à Bratislava, « Iberoamerikanischer Internationaler Wettbewerb » (Concours International Latino-Américain) de Madrid/México,

Elle obtient la « **Médaille et Prix d'Honneur** » du Concours International de « Hariclea Darclée » de Braila en Roumanie, puis le « **Premier Prix de Belcanto** » de la ville de Teinach lors du Festival Rossini de Bad Wildbad. Enfin elle reçoit le **premier prix** du Concours International "**Dimitris Mitropoulos**" à Athènes.

Dans ses engagements futurs la jeune soprano interprètera les rôles de la "**Santuzza**", "**Aida**", "**Cio-Cio San**", "**Maddalena di Coigny**", **Gala – Concierto** en Taiwan – Tapei, Requiem de Verdi, Producción con el Rossini Festival en Wildbad/Alemania.

contact: monicaguillen@yahoo.com.mx